



Rosalune

D'après "Rosa Lune et les loups" de Magali Le Huche



Création 2021

Ombres
Conte et Violoncelle

Tout public dès 5 ans

30 min/ Autonomie technique



Avec le Soutien de La Batÿsse - Pélussin (12), La MJC d'Annemasse (71)
être de la Mouche - St Genis Laval (69), La Forêt des contes - Villevoclance (07)

Inspirati0ns

“J’ai toujours été fascinée par les ombres, immatérielles et pourtant si présentes. Fascinée par le mystère, le rêve, la symbolique qu’elles portent en elles.

J’ai toujours observé les ombres autour de moi, joué avec elles, me laissant transporter dans ce monde imaginaire qu’elles convoquent avec tant de facilité et d’agilité.”

Marion Frini, fondatrice de la Cie.

Les spectacles de la cie sont tous nés de deux envies fortes : faire du théâtre d’ombres autrement et raconter des histoires aux petits comme aux grands enfants. Ils invitent à ouvrir un livre et à se retrouver immergé dans l’histoire, toute en ombre et en lumière.



L'histOire

Lune et tolérance



Rosa lune et les loups
de Magali Le Huche
Didier Jeuness - 2013

Les lumières s'allument aux fenêtres des maisons, les ombres des villageois guettent...

Vous voilà en train de déambuler dans le village des Pas-contents et ses nuits sans lune. Un doux chant résonne du bout de la rue, c'est la voix de RosaLune...

A la manière des contes des origines, cette histoire interprète avec sensibilité et poésie la naissance de la lune et le phénomène de son attraction sur les loups.

Sur des mélodies chaloupées, et au rythme des percussions corporelles, les deux interprètes abordent avec humour, poésie et douceur la cruauté de l'être humain.

La rencontre du conte, avec le théâtre d'ombres et le violoncelle nous immerge dans les ruelles d'un village où tout est possible.

Une ode à la tolérance.

Les thèmes abordés

Lune

Loups

Différence /
Tolérance

Droit à la
différence

Exclusion



Poésie

Chant

Pouvoir du chant
et de la musique

Conte des origines

Cruauté

Tristesse



L'adaptatiOn

Pour Vos Oreilles

En adaptant cette histoire, la compagnie Conte en ombres a voulu faire la part belle au conte et à la musique.

Ainsi, conte, chant, rythme et musique dialoguent tout au long du spectacle.

Une touche jazz-swing et de nombreux passages de percussions corporelles lui donnent une teinte rythmée, vive et joyeuse.

Conte
Violoncelle
Chant
Swing
Percussions
corporelles



Pour vos yeux

Objets détournés

Papier découpé

Pop-up

Ombre et lumière

Théâtre d'ombres



Une scénographie légère et enveloppante vient sublimer le conte révélant les visuels fins et poétiques de Magali Le Huche.

Au centre de la scène, un meuble et un écran rond en bois. De part et d'autre, des abat-jours.



Tour à tour, ces objets du quotidien s'ouvrent ou s'éclairent, révélant des scènes et décors de l'histoire.

Ainsi, constructions de papiers, collages, pop-up, ou théâtre d'ombres surgissent sans prévenir pour donner corps et dimension au conte.

Le teaser du spectacle:

<https://www.youtube.com/watch?v=c3pXJE>



Les artistes

Conteuse d'ombres et violoncelliste

Mots Rythme Mélodie

Après une carrière d'enseignante en Français langue étrangère, passionnée par la littérature jeunesse, les ombres et les objets lumineux, Marion Frini fonde la compagnie Conte en ombres en 2016 avec la ferme intention de devenir conteuse d'ombres.

Elle consacre toutes ses créations au jeune public qu'elle affectionne tout particulièrement, jouant dans les bibliothèques, les écoles, les crèches et les théâtres.

En 2016, elle crée ainsi deux spectacles à destination des tout-petits : Un peu perdu, d'après l'album de Chris Haughton et La libellule m'a dit, promenade musicale interactive.

Se jouer du noir, et jouer avec lui.

Avec le théâtre d'ombres et les objets lumineux, c'est possible, même avec les tout petits. Tout son travail va dans ce sens : créer des univers où la pénombre ne fait plus peur mais enveloppe et émerveille.

Marion Frini

Conteuse d'ombres



Conte, chant

Percussions corporelles

Création papier et lumière,

Mise en scène et adaptation

Violoncelliste et Contrebassiste Jazz, Anne-Colombe joue pendant une dizaine d'années dans le groupe d'électroswing Ginkgoa avec lequel elle fera des tournées en France et à l'étranger. Elle écrit et interprète la musique pour « La théorie du K.O. » de la Cie Cause Toujours.

Installée à Lyon et désireuse de travailler avec les plus jeunes, elle se forme auprès d'Enfance et Musique et commence en 2018 des ateliers d'éveil musical en crèche.

En 2019, elle crée la Cie Où Sont les Sons et écrit et joue le spectacle «TchikaToum et Mamouchka » pour un public à partir de 3 ans .

En 2020, sa rencontre avec Marion de la Cie Conte en Ombre marque le début de leur collaboration avec la création du spectacle Rosa Lune.

Tous ces projets musicaux l'ont amenée à se poser la question des effets de la musique et du sonore dans un cadre thérapeutique, c'est pourquoi en parallèle de son activité de musicienne, Anne-Colombe est également musicothérapeute .



Anne-Colombe Martin

Violoncelliste

Contrebassiste

Violoncelle, chant

Percussions corporelles

Composition musicale

Mise en scène.



Contact

Turbine Production

Vanessa Longepierre

vanessa@turbineproduction.com

06 10 89 14 32

turbineproduction.com

